

CHI SONO I DOCENTI?

DANILO FARAVELLI (Monza, 1953): una



vita professionale spesa con convinto entusiasmo sui fronti musicali della formazione, della divulgazione e della ricerca. Ha al proprio attivo numerose pubblicazioni di contenuto storico-musicologico

(opere in volume, saggi su riviste di settore, articoli su periodici, booklets di CD...). I suoi più recenti e significativi contributi in tal senso sono monografie dedicate all'arte compositiva di Mozart e ai suoi rapporti con la cultura non solo musicale della seconda metà del Settecento: *Mozart a Londra* (Book Time, Milano 2018) *Il ciambellano e il meccanico: Mozart e gli italiani del suo tempo* (Book Time, Milano 2019), *Al ballo, se vi piace. Cercando Mozart fra i suoi minuetti* (Zecchini, Varese 2020), *A Milano con Mozart. Un itinerario 250 anni dopo* (Book Time, Milano 2020) e *Misero, attendi, se vuoi morir! Mozart e l'idea della morte* (Book Time, Milano 2021).

Collabora come conferenziere e divulgatore musicologo con la Fondazione GOG -Giovine Orchestra Genovese - di Genova nonché con l'associazione Musicale Kreisleriana di Milano. A Sesto San Giovanni, città in cui risiede, opera attivamente dal 2015 in seno all'Associazione culturale *PalinSesto* (di cui è socio fondatore) coprendo il ruolo di consulente storico-musicale con funzioni di direttore artistico nella programmazione e attuazione della rassegna concertistica *Les Sarabandistes*. Come strumento di approfondimento biografico-critico ad uso dei partecipanti a un ciclo di conferenze programmato per la stagione culturale 2020/2021 ha approntato un quaderno di documentazione dal titolo *Faccia di*

Mozart. Saggio semiserio di ritrattistica mozartiana (fascicoli di *PalinSesto*, Sesto San Giovanni 2020. È ideatore di progetti drammaturgici concepiti come rivisitazioni teatrali di fatti, figure e situazioni particolari riguardanti la *Storia della Musica*. Per le messe in scena che da tali progetti sono sorte si è valso della preziosa collaborazione di artisti di comprovato talento quali il regista Claudio Orlandini e gli attori Francesca Corso (*Constanze: una veglia non impossibile*, Milano 1999/ Monza 2000/ Bellinzona 2001), Enzo Giraldo e Cinzia Poli (*Mozart, Salieri e paralipomeni, meditazione teatrale a partire da Mozart e Salieri di Aleksandr Puškin*, Milano 2004), Milvia Marigliano (*Der Teufel recht natürlich*, Rovereto 2005), Giulio Brogi (*Che farai, Lorenzo, in America?*, Milano 2007) e Nicola Olivieri (*Il dissoluto redento*, Milano 2010 e *Leporello Tiefferre*, Milano 2019).

FRANCESCO GALA Storico della



musica, ha collaborato a lungo con *Classica HD* (SKY 136), emittente per la quale ha realizzato documentari, programmi televisivi in veste d'autore e partecipato come

esperto alle trasmissioni del canale. Ha lavorato e scritto fra gli altri per: *Teatro alla Scala*, *Società del Quartetto* di Milano, *Fondazione Arena* di Verona, *Skira Classica*, *Filarmonica della Scala*, *Corriere della Sera*, *La Stampa*, *Festival MITO SettembreMusica* (istituzione per la quale ha anche occupato l'incarico di Responsabile delle Edizioni), *AsLiCo*, *UNITEL*, *Carte di Cinema e Rifrazioni, dal cinema all'oltre*. Relatore, conferenziere, è attivo anche sul fronte della divulgazione. Docente di Musica alle scuole medie, collabora con OHS (Open Human Solutions) per la realizzazione di webinar dedicati al mondo dell'opera e per primi approcci alla musica d'arte. Dal 2024, collabora con Rizzoli Education per la realizzazione dei testi didattici.

MARIA TERESA MENDICINI si diploma giovanissima in pianoforte e successivamente in composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano rispettivamente sotto la guida dei Maestri Flavio Vailati Venturi e Angelo Bellisario.



In seguito frequenta numerosi corsi di perfezionamento, stages e masters in Composizione e didattica della musica con il Maestro Ada Gentile a Roma e Boris Porena e Massimiliano Damerini a Livorno; parallelamente segue il corso di Musicologia presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con i Maestri Salvetti, Fadini, Principe, De Natale, Zecca-Laterza e Sorce-Keller.
Ha tenuto concerti in numerose città italiane come solista e in formazioni cameristiche, collaborando anche con progetti di nuovi compositori contemporanei (Sala Verdi del Conservatorio, Auditorium Scuola Civica di Milano) e registrando trasmissioni in radio e in televisioni locali.
Nel 1994 è stata invitata negli Stati Uniti per comporre e incidere musiche di scena per opere teatrali al *Waukegan Theatre* di Chicago e, l'anno successivo, ha tenuto un ciclo di concerti e conferenze presso l'Università di River Forest (Illinois).

È autrice di un libro per musica di insieme e ha scritto articoli di analisi su diverse riviste musicali.

Dal 1985 al 2012 è stata docente di pianoforte principale presso la Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo, ha inoltre insegnato pianoforte e armonia anche presso la Civica Scuola di Musica di Cernusco sul Naviglio. Attualmente insegna pianoforte presso la Civica Scuola di Musica *Fabrizio De André* di Bresso e dal 1987 è docente di pianoforte principale e coordinatrice didattica presso la Civica

Scuola di Musica *Gaetano Donizetti* di Sesto San Giovanni.

LIBORIO PLATANIA inizia a studiare pianoforte all'età di 4 anni. Continua gli studi con il Maestro Kayoko Shuto e si diploma nel 2005 in Pianoforte Principale presso il Conservatorio

Giuseppe Verdi di Como sotto la guida del Maestro Roberto Stefanoni.

Ha partecipato come pianista esecutore a Corsi di Alto Perfezionamento con importantissimi nomi della musica classica contemporanea come Aldo Ciccolini, Paolo Bordoni, Joachim Achucarro, Benedetto Lupo e altri.

Svolge attività di insegnamento di *Pianoforte Classico e Moderno, Tastiere, Teoria e Solfeggio, Armonia Complementare, Estetica Musicale e Propedeutica Teorica e Musicale, Musica d'Insieme* in diverse scuole e accademie di musica della provincia di Milano, Monza-Brianza e Varese; svolge anche attività di Maestro Accompagnatore al Pianoforte.

Dal 2004 al 2015 è direttore del Coro San Pancrazio in Bovisio Masciago.
Nel 2006 fonda e dirige il Gruppo Vocale *Le Nuove Musiche*.
Dal 2013 al 2018 dirige il coro virile *La Val del Seves*.
Suona in ensemble di musica classica e in numerose formazioni rock&blues.