

OPERE E BALLETTI IN SINTESI

LE OPERE

UNA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MCENSK

Opera in quattro atti

Musiche di **Dmitrij Dmitrievič Šostakovič**

LIBRETTO DI Aleksandr Prejs e Dmitrij Šostakovic

Dall'omonima novella di Nikolaj Leskov

DIRETTORE Riccardo Chailly

REGIA Vasily Barkhatov

SCENE Zinovy Margolin

COSTUMI Olga Shaishmelashvili

LUCI Alexander Sivaev

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nel cinquantenario della morte di Šostakovič il Teatro alla Scala inaugura la Stagione con il suo capolavoro *Una lady Macbeth del distretto di Mcensk*, tratto dal racconto di Nikolaj Leskov in cui una giovane sposa con la complicità dell'amante uccide il marito e il tirannico suocero, ma viene scoperta e finisce per suicidarsi in Siberia, tradita da tutti.

Dopo il debutto a San Pietroburgo, l'opera, che avrebbe dovuto essere il primo capitolo di una trilogia sulla condizione della donna in Russia, ebbe enorme successo in patria e all'estero. Stalin assistette a una rappresentazione a Mosca nel 1936; due giorni dopo apparve sulla *Pravda* la celebre stroncatura dal titolo "Caos invece di musica" con cui il regime metteva all'indice l'opera e il compositore.

Anni dopo Šostakovič preparò una nuova versione che andò in scena a Mosca nel 1963 con il titolo *Katarina Izmajlova*, dopo che il sovrintendente Ghiringhelli aveva invano cercato di ottenerne la prima per la Scala.

Oggi il Teatro presenta la versione del 1934 con la direzione del Maestro Chailly e il debutto del regista Vasily Barkhatov. Nuova produzione Teatro alla Scala

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Dramma lirico in cinque atti e dodici quadri

Musiche di **Claude Debussy**

LIBRETTO DI Maurice Maeterlinck

DIRETTORE Maxime Pascal

REGIA, SCENE, COSTUMI E LUCI Romeo Castellucci

DRAMMATURGIA Christian Longchamp

COLLABORAZIONE ARTISTICA Giulia Giammona

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

L'opera che Claude Debussy trasse dal dramma simbolista di Maurice Maeterlink è tra i massimi esiti del teatro musicale d'ogni tempo. Il palcoscenico scaligero ricorda allestimenti di rilievo assoluto: basti ricordare le direzioni di Victor de Sabata (1948, 1953), di Herbert von Karajan (1962), di Antoine Vitez con Claudio Abbado (1986), di Georges Prêtre (1973, 1977, 2005).

In una storia interpretativa così prestigiosa si inseriscono il ritorno della fresca intelligenza interpretativa di Maxime Pascal, tra i più coinvolgenti direttori francesi di oggi che alla Scala ha diretto importanti titoli contemporanei, e il debutto scaligero di Romeo Castellucci, un regista italiano di riferimento, regolarmente invitato nei grandi teatri e festival europei, la cui concezione di un teatro sacrale e visionario, profondamente radicato nella storia dell'arte, promette un incontro prezioso con il simbolismo dell'opera di Debussy.

NABUCODONOSOR

Dramma lirico in quattro parti

Musiche di **Giuseppe Verdi**

LIBRETTO DI Temistocle Solera

DIRETTORE Riccardo Chailly

REGIA Alessandro Talevi

SCENE E COSTUMI Gary McCann

LUCI E VIDEO Marco Giusti

COREOGRAFIA Danilo Rubeca

ACTION AND STUNT DESIGNER Ran Arthur Braun

ILLUSIONISTA Paul Kieve

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Dopo il trittico di opere di Kurt Weill e l'apertura di Stagione in omaggio a Šostakovič, il direttore Musicale, Maestro Chailly, aggiunge una nuova tappa fondamentale al suo percorso verdiano, completando la cognizione dei titoli giovanili del compositore con l'opera della svolta. Il trionfo di *Nabucodonosor* alla Scala nel 1842 segna la definitiva affermazione del compositore ma anche la saldatura tra il teatro milanese (in senso più ampio il melodramma italiano) e il nascente spirito unitario e risorgimentale.

La nuova produzione, in cui verranno eseguiti i *divertissements* composti da Verdi per la ripresa del 1848 a Bruxelles, vede debuttare alla Scala il talento ormai consolidato di Alessandro Talevi, regista sudafricano che ha ritrovato le sue origini italiane, con il miglior cast immaginabile: Anna Netrebko, Luca Salsi, Francesco Meli, Michele Pertusi e Veronica Simeoni. Ai protagonisti va aggiunto il Coro diretto da Alberto Malazzi, impegnato nel celebre "Va', pensiero".

FAUST

Opéra in cinque atti

Musica di **Charles Gounod**

LIBRETTO DI Jules Babier e Michel Carré

DIRETTORE Daniele Rustioni

REGIA Johannes Erath

SCENE Heike Scheele

COSTUMI Gesine Völlm

LUCI Fabio Antoci

VIDEO DESIGNER Bibi Abel

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Co-produzione con Palau de les Arts Reina

Sofía, Fundació de la Comunitat Valenciana

e con Staatsoper Unter den Linden

Tra i titoli del repertorio francese più apprezzati dal pubblico per la felicità dell'invenzione melodica e la naturalezza del passo drammatico, *Faust* di Charles Gounod mancava dal palcoscenico del Piermarini dal 2010. Il nuovo allestimento, in coproduzione con il Palau de les Arts di Valencia e la Staatsoper di Berlino, segna un ritorno, quello del direttore Daniele Rustioni, che sta per concludere il suo impegno da direttore Principale dell'Opéra de Lyon e che manca dalla Scala dal *Trovatore* del 2014, e un debutto, quello del regista Johannes Erath, musicista di formazione, la cui produzione di *Ermione*

per il Festival Rossini del 2024 ha vinto il Premio Abbiati della critica italiana come miglior spettacolo. In scena artisti tra i più apprezzati dal pubblico scaligero: Marina Rebeka, che nel 2025 ha riportato a Milano *Norma* di Bellini, e Alex Esposito, artista dal repertorio sempre più vasto.

I BALLETTI

MCGREGOR / MAILLOT / NAHARIN

Chroma

IDEAZIONE, REGIA E COREOGRAFIA

Wayne McGregor

MUSICA Joby Talbot, Jack White III

Arrangiamento Joby Talbot Orchestrazione

Christopher Austin per concessione di Chester Music Ltd

SCENE John Pawson

COSTUMI Moritz Junge

LUCI Lucy Carter

Creazione per il Royal Ballet, 2006

Nuova produzione Teatro alla Scala

Dov'è la luna

COREOGRAFIA Jean-Christophe Maillet

MUSICA Aleksandr Skrjabin

PIANOFORTE Leonardo Pierdomenico

SCENE E COSTUMI Jérôme Kaplan

LUCI Dominique Drillot

Nuova produzione Teatro alla Scala

Minus 16

COREOGRAFIA Ohad Naharin

MUSICA Autori Vari

LUCI Avi Yona "Bambi" Bueno

COSTUMI Ohad Naharin

Nuova produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Musica su base registrata (*Chroma / Minus 16*)

Tre titoli mai presentati prima alla Scala, tre autori contemporanei acclamati e influenti, un nuovo banco di prova stilistico per gli artisti scaligeri. In *Chroma*, che esplora la drammaticità del corpo umano e la sua capacità di comunicare emozioni e pensieri più profondi, McGregor propone una coreografia inventiva ed energica che vent'anni fa gli è valsa la nomina a coreografo residente del Royal Ballet.

In *Dov'è la luna*, intimistico lavoro di Jean-Christophe Maillet con i suoi toni chiaroscurali, scuote ed estende il

vocabolario e la tecnica della danza classica, spinta dal coreografo alle sue frontiere più lontane. Per esplodere infine con la potenza trascinante di *Minus 16*, uno dei più illustri manifesti dell'originalità di Ohad Naharin e del suo linguaggio di movimento innovativo, che irrompe per la prima volta alla Scala portando i ballerini a sfidare sé stessi, rompendo le barriere tra artista e spettatore in una intensa e gioiosa esperienza per entrambi.

strizzare l'occhio anche ai grandi balletti ottocenteschi: come resistere alla Regina di Cuori in una esilarante rivisitazione dell'*Adagio della rosa*!

ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND

COREOGRAFIA Christopher Wheeldon
MUSICA Joby Talbot
Orchestrazione Christopher Austin e Joby Talbot
per concessione di Chester Music Ltd
SCENE E COSTUMI Bob Crowley
libretto Nicholas Wright
LUCI Natasha Katz
PROIEZIONI Jon Driscoll e Gemma Carrington
DIRETTORE Koen Kessels
Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala
Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala
Nuova produzione Teatro alla Scala

Grandissimo successo fin dalla sua creazione nel 2011, *Le Avventure di Alice nel paese delle meraviglie* consacra Christopher Wheeldon tra i più interessanti autori contemporanei per la sua abilità e originalità nel coinvolgere e anche divertire, in un balletto narrativo moderno, definito quasi "un classico dei nostri giorni", in cui la tecnica accademica si sposa con la sensibilità contemporanea. Un'esplosione di colori, coreografie innovative e sofisticate, costumi e scenografie fantasiose e strabilianti, dalle marionette alle proiezioni e una partitura che combina mondi sonori contemporanei con ampie melodie che rimandano ai balletti del XIX secolo. Con Alice saremo catturati in una miriade di avventure e incontri; gli straordinari e riconoscibili personaggi dei libri di Lewis Carroll daranno modo agli artisti di brillare in stili disparati, fino a

PROVE APERTE

Lunedì 19 gennaio 2026 ore 11:00

Stagione Filarmonica
DIRETTORE Riccardo Chailly
PIANOFORTE Alexander Kantorow

Sergej Prokof'ev *Concerto n. 3 in do magg. op. 26 per pianoforte e orchestra*

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36

Lunedì 26 gennaio 2026 ore 11:00

Stagione Sinfonica
DIRETTORE Riccardo Chailly

Paul Hindemith *Rag Time* per orchestra
Der Schwanendreher concerto per viola e piccola orchestra
VIOLA Simonide Braconi

George Gershwin
Cuban Ouverture
An American in Paris

Lunedì 16 febbraio 2026 ore 11:00

Stagione Filarmonica
DIRETTORE Lorenzo Viotti

Dimitrij Šostakovič *Sinfonia n. 7 in do magg. op. 60 – Leningrad*

Lunedì 23 febbraio 2026 ore 11:00

Stagione Filarmonica
DIRETTORE Fabio Luisi
VIOLINO Janine Jansen

Carl Maria von Weber *Oberon*
Ouverture J 306

Max Bruch *Concerto n. 1 in sol min. op. 26*
per violino e orchestra

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93

Lunedì 2 marzo 2026 ore 11:00

Stagione Sinfonica
DIRETTORE
Esa-Pekka Salonen
CORNONE Stefan Dohr

Esa-Pekka Salonen
Concerto per corno e orchestra, prima esecuzione italiana

Jean Sibelius

Sinfonia n. 5 in mi bem. magg. op. 82

Lunedì 4 maggio 2026 ore 11:00

Stagione Sinfonica
DIRETTORE Michele Mariotti

Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonia n. 3 in la min. op. 56 - Schottische

Antonin Dvorak
Sinfonia n. 8 in sol magg. op. 88

Lunedì 25 maggio 2026 ore 11:00

Stagione Filarmonica
DIRETTRICE Susanna Marie Jacquot
VIOLA Antoine Tamestit

Carl Maria von Weber
Der Freischütz J 277-Ouverture

William Walton
Concerto per viola e orchestra

Felix Mendelssohn Bartholdy
A Midsummer Night's Dream op. 61
Ouverture and Suite

Lunedì 9 novembre 2026 ore 11:00

Stagione Filarmonica
DIRETTORE Santtu-Matias Rouvali
VIOLINO Bomsori Kim

Henryk Wieniawski *Concerto n. 2 in re min. op. 22 per violino e orchestra*

Jean Sibelius *Sinfonia n. 1 in mi min. op. 39*

Lunedì 16 novembre 2026 ore 11:00

Stagione Sinfonica
DIRETTORE Riccardo Chailly

Anton Bruckner
Sinfonia n. 9 in re min.

Orari Prove: Ingresso ore 10.15 – Inizio prove ore 11 – Durata ore 2.30 circa

Offerta dedicata ai soli iscritti al programma annuale di opere e balletti Stagione gis 2025-2026 del GIS della Biblioteca di Sesto
Il costo di ogni singola prova aperta è di 10 €
Prenotazioni solo all'atto d'iscrizione al GIS entro il 7 novembre 2025.